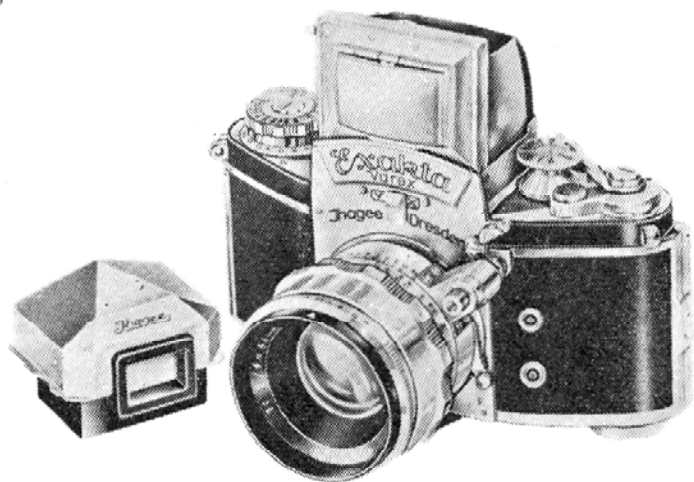


Exakta'en fylder 20 år

I år for 20 år siden var der sensation i luften på Leipziger-messens fotoafdeling, idet Ihagee Kamerawerk ved den lejlighed udstillede Kine-Exakta – verdens første eenøjede småbilled-spejlrefleks-kamera.

Spejlreflekssystemet som sådant var på ingen måde ukendt, hvilket alene fremgår af den kendsgerning, at det første patent på et eenøjet spejlrefleks-kamera med svingbart spejl blev givet så tidligt som i 1860, men formatet i intet tilfælde mindre end 6×9 cm. Overgangen skabtes af Standard-Exakta 4×6,5 cm, som fremkom i begyndelsen af 30'erne, hvor der mærkedes en kraftig reaktion mod de store optagelsesformater.



På den nævnte Leipziger-messe var den almindelige indstilling til det nye kamera præget af skepsis, først og fremmest med henblik på skarphedsindstillingen.

Denne skepsis viste sig imidlertid hurtigt at være ubegrundet, og det varede ikke længe, før de nye veje, som Kine-Exakta'en havde trådt, blev almindeligt anerkendte. Ser man på kameramarkedet i

Der tænkes også på nærfotograferingen, som i dag har en helt anden aktualitet end for 20 år siden. Ikke alene videnskaben og teknikken, men også amatørerne arbejder i dag i meget høj grad med dette felt, som Exakta'en klarer let og elegant - blot ved hjælp af en mekanisk forlængelse af udtrækket (mellemringe eller bælgudstyr). Og også her har man den uvurderlige fordel af et parallaksefrit matskivebillede. Der tænkes endvidere på stereo-fotografering, som har fået et come-back, først og fremmest som følge af, at småbilledkameraet nu er i stand til at klare dette område. Og igen er det eenøjede småbilled-spejlreflekskamera klart i spidsen: Ved hjælp

dag, vil man finde ikke mindre end 10 forskellige fabrikater i småbilled-spejlrefleks-kameraer!

Kine-Exakta'en fremstilledes omtrent uændret indtil foråret 1949, hvorefter den blev afløst af Kine-Exakta II, uden at denne nye model dog repræsenterede afgørende nyheder.

Exakta Varex, som fremkom i 1950, adskilte sig afgørende fra sin forgænger ved at være et dobbelt-system-kamera: den hidtidige, fastsiddende lysskakt kunne nu aftages og udskiftes med en prismesøger.

I 1953 fremkom Exakta Varex model VX - den nuværende model. Denne udgave adskiller sig fra den foregående derved, at kamerahuset er blevet større, således at der nu er plads til en opviklingskassette.

Underkaster man i dag - i jubilæumsåret - jubilaren en nærmere bedømmelse, og tager man i betragtning, at dens forgænger, som i princippet ikke adskiller sig afgørende fra den nyeste model, blev bragt på markedet for ikke mindre end 20 år siden, må man erkende, at konstruktionen ikke alene var genial, men også i høj grad forud for sin tid.

I dag stilles der en række krav til topmærkerne blandt småbilledkameraerne, hvilke krav ikke var aktuelle, da Kine-Exakta blev skabt, men ikke desto mindre opfylder Exakta'en alle disse krav på forbilledlig måde.

Der tænkes her bl. a. på de krav, som farvefotograferingen har afstedkommet. På Exakta'ens matskive får man et parallaksefrit, skarpt afgrænset søgerbillede i de naturlige farver. Hvad kan farvefotografen forlange mere?

af en stereo-søger, en 1956-nyhed, som om kort tid vil være i handelen, kan man inden optagelsen bedømme den stereoskopiske virkning på stereo-søgerens matskive.

De nævnte områder og mange, mange flere - vi nævner i flæng: arbejde med udskiftelig optik, endoskopisk fotografering, arbejde med blødtegnere og polarisationsfilter - hvor det enøjede småbilledspejlreflekskamera hævder sig suverænt, peger på, at denne kameratype går en strålende fremtid i møde. Og mon der er nogen grund til at tvivle på, at Exakta'en fortsat vil bevare sin absolutte førstestilling indenfor denne kameragrube?